

賣鷄 羽生 庄名 古賀 分 鶴屋
 鷄 田名 庄名 古賀 分 鶴屋
 田名 庄名 古賀 分 鶴屋
 田名 庄名 古賀 分 鶴屋

GEM
 MICROMATIC
ゼム
 新型安全剃刀

堅牢精巧にして自働閉鎖式
 及は磨進ゼムにも使用出来る
 及一以付金一圓八十錢以上 及五枚一圓二十錢

資本金壹千貳百五十拾萬圓

横濱火災

支店 京城鐘路一丁目

京日案内
 五號店子 正宗店 一四四番
 四十五號店 一四四番 一四四番
 錢物店 正宗店 一四四番
 件に限り付く 一四四番

農場 政良土油 二五〇
 政良土油 二五〇
 政良土油 二五〇
 政良土油 二五〇

製圖 製圖 本邦 本邦
 製圖 本邦 本邦
 製圖 本邦 本邦
 製圖 本邦 本邦

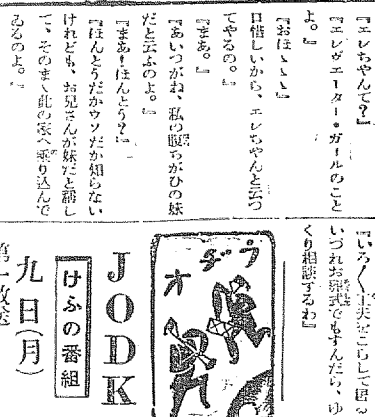
護店 護店 護店 護店
 護店 護店 護店 護店
 護店 護店 護店 護店
 護店 護店 護店 護店

恩給 恩給 恩給 恩給
 恩給 恩給 恩給 恩給
 恩給 恩給 恩給 恩給
 恩給 恩給 恩給 恩給


店員 店員 店員 店員
 店員 店員 店員 店員
 店員 店員 店員 店員
 店員 店員 店員 店員

特別案内
 果樹園投資
 果樹園投資
 果樹園投資
 果樹園投資

志村立美齋



座二


 寛 (96)
 八さふ蝶ひに來て虫々と節制の
 語を聞く八さんも近頃はスツカリ
 節制家になり二腰の御飯も三杯宛
 二腰にして食てると云へば音
 人切先づそれはいけない、それな
 らうて二杯と三腰共べる方から
 い、處でお茶何を喰ると聞けい

「梗概」短歌は一般に和歌

全國民衆の大勝利！
 希望の大名親王！
 全春に溢れる民衆の大勝利！

と社會に抱はれてゐること、

三丁月
本三
四月三日
市城演藝館
原作大井
監修吉村
演出人超
年九人超
行九人超
主役
影山三
色山三
堀富田
攝富田
映富田
監富田
吉村
大井
市城演藝館

廣田耕

海藝系内

家庭講座 午後二時

を見ながら、定型の離れられぬこ
とを簡単に話します

世界一の名犬
リンティン・ティン主演
意義

たと思つて壘をみんな裏切

かさね三十一の字意によつて成る

で下駄を探せ 八へ 實は私

歌としての理論體系を與へやうとする運動も一方には進められつゝ

マツチを貸して呉れと云
へ其處に所があるから

由に短歌の韻律を規定し開拓しようとする運動は、自體の内面世界の中心となつた。超・炭・大・小學生十餘人、師人共々、留學作樂華席。

べるがさうするとつばて
て来る、八さん整いて

否み難く從來の定規を出で三十一
七日より切
盛國吾が東亞が陽春の疏れに四

食べると云ふ、先生へそ

しかしかゝる古き傳統の中にも亦
オールサウ
更けて御期を下さ

園で抹茶は何を喰べると
梅干を配めてゐると口

代日本の唯一の民族詩として吾々の生活から取り去る事の出来ぬ大

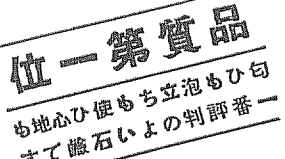
先生それはいけない、そ

く親まれて来た日本文豪の大きな
傳説であります。永い間に幾多の
初瀬子、河野光世、龍田靜枝、海
野宥勝、遠藤
近代都市に興立つモタニズムの女

聞く八さんも近頃はスツ
衣になり三度の御飯も三

100

クラ



乳粉進標い近も最に乳母



赤ちゃんだつて運動が
滞しくお乳が不足がちです
消化のよい、ドライミルクを
たっぷりいたゞいて
思ひきり健やかに
伸び肥りたいのです



評定の一第外内秀優の績實
用信む占む割八の乳粉全行賣

[illegible]
